

**Carrera: Profesorado de Educación Inicial**

**Unidad curricular:** Teatro y Expresión Corporal

**Formato:** Taller

**Curso:** 3º

**Profesora:** Noelia Videla

**Nº de horas:** totales: 96

**Semanales:** 3

**Ciclo lectivo:** 2015

**FUNDAMENTACION:**

Desde la niñez hasta la ancianidad el hombre juega a presentarse ante los demás como "otro", sea en la vida cotidiana o no, el ser humano siempre ha intentado transformarse y/o proyectarse, ¿Por qué? ¿Para qué?

Tal vez para explicar mejor su realidad, o para influir sobre su medio, o para satisfacer la necesidad de participar y conmemorar con otros, o tal vez para conectarse con la magia...

*Jugando a representar diferentes roles el niño interactúa con otros seres y se inicia en la vida social, tiene oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismo y de observar y relacionar con originalidad.*

*La tarea del docente para facilitar dichos procesos es muy importante ya que puede llegar a favorecerla o no, desde la actitud y vínculo que establezca, frente a las respuestas originales y espontáneas de los niños, cuyos personajes internos afloran en toda situación de juego libre y /o propuesto. Muchas veces se busca el modelo ideal de actuación, reproduciendo estereotipias, que no tiene mucho que ver con lo que el niño **es y siente**.*

*Por eso pensamos que esta cátedra no solo tendrá como intención la formación teórica, sino una reapropiación de sensaciones, representaciones y habilidades expresivas personales.*

*Intentando proporcionar a las alumnas del nivel terciario, un espacio con encuadre abierto, creativo, enriquecedor que le permita el encuentro con su propio cuerpo, su espacio de acción y de comunicación, para poder proyectarse como docente y permitir esas vivencias a sus futuros alumnos.*

**Expectativas de logros:**

- Valorar la importancia de la Educación teatral y corporal expresiva en el desarrollo integral del sujeto.
- Reconocer posibles modos de organización de los elementos del lenguaje dramático y corporal.
- Expresarse desde el cuerpo expresivo y el juego dramático.
- Seleccionar recursos ludo-dramáticos, aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento, de manera creativa.
- Valorar como recursos proyectivos (títeres, objetos, sonidos) que posibilitan la desinhibición en el desarrollo de la capacidad expresiva y la sensibilidad.
- Conocer el diseño curricular de la educación teatral y corporal expresiva para el nivel inicial, vigente en la jurisdicción provincial.

- Aplicar contenidos teatrales en la planificación de actividades.

### **Objetivos generales:**

- Conocerse y expresarse vocal y corporalmente, abrir canales expresivos que faciliten la comunicación, como factor determinante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Construir un marco teórico y práctico, que facilite el proceso de expresión y personificación, en situaciones de juego dramático como estrategias de enseñanza.
- Utilizar el Juego dramático en todas sus expresiones, como medios de plantear estrategias de enseñanza - aprendizaje expresivo.
- Descubrir y valorar las manifestaciones lúdicas expresivas, teatrales y otras manifestaciones culturales propias de la región.
- Elaborar planificaciones aplicando capacidades, valores y destrezas según los códigos del área.
- Elaborar diseños de procesos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza del teatro y la expresión corporal.

### **Contenidos Integrados:**

- Expresión corporal y vocal .Conocimiento corporal: peso del cuerpo, apoyos, volumen, tensión,
- Expresión y relajación, total o segmentaría.
- Comunicación, desinhibición, socialización: experimentación de procesos para expresar ideas y sentimientos.
- Percepción del entorno: El propio espacio de acción, el espacio compartido, el espacio escénico.
- Improvisación libre y dirigida.
- Improvisación de roles y situaciones.
- El juego simbólico y el juego dramático.
- El rol docente y el teatro.
- Teatro de títeres.
- Elaboración de narraciones, con expresión de las distintas partes del cuerpo.
- Los objetos, como medio de comunicación y de creación.
- Valoración del vínculo y la creación, en todo proceso expresivo y de interpretación.
- Noción de Estructura dramática: Personajes, acción, conflicto, entorno, historia. Combinación de los elementos.
- Signos escénicos (Escenario, utilería, iluminación) análisis y aplicación.
- Vivencia y reflexión sobre situaciones de juego simbólico, cuentos, obras dramáticas.
- Valoración y reflexión crítica de la propia intervención.
- Análisis y noción del diseño curricular de la educación teatral y corporal para el nivel inicial. Exploración de técnicas y recursos de aplicación didáctica.

- Apreciación y análisis de una obra teatral de algún elenco profesional.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones. Respeto y solidaridad: aceptación mutua. Comprometerse y compartir con sentido de equipo.
- Creatividad: imaginación, iniciativa, inventiva.
- Responsabilidad: participar, atender, respetar consignas y tiempos en el abordaje de situaciones dramáticas.

## **Estrategias metodológicas**

### **Horas presenciales. METODOLOGÍA: PARTICIPATIVA.**

#### **Participación en eventos culturales: Observación de 1 obra de teatro.**

##### **Elaboración de informes.**

- **Técnicas.**
  - Resolución de problemas de expresión, improvisación y creación.
  - Experiencias lúdicas expresivas y reflexión sobre las mismas.
  - Estudio dirigido, lecturas y comentarios de textos, análisis de textos dramáticos.
  - Producciones grupales.
- **Evaluación.**
  - Para la acreditación directa: aprobación de trabajos prácticos (individuales y grupales), y evaluaciones indicadas para el taller con un mínimo de 7 puntos.
  - Presentación de trabajo integrado: puesta en escena final.
  - Autoevaluación

##### **Bibliografía.**

- Cervera, Juan. Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid, cincel, 1981.
- Serrano, Raúl. Estructura Dramática.
- Documentos curriculares Nº 14, 27 y 36.
- Nuevo DCP de Nivel Inicial 2014- DGE
- Kowsan, T. El signo en el teatro en: el teatro y su crisis actual. Caracas, monte Avila, 1969.
- Hdovatuk- Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales.
- Sormani, Lia Nora. El teatro para niños, del texto al escenario. Homosapiens ediciones.
- Vila- Muler. Cien y un juegos.
- Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática. Ed. Octaebro. 1993.



J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza.Tel. 4-251035. E-mail: [profesoradosnolasco@gmail.com](mailto:profesoradosnolasco@gmail.com) [www.ispn.edu.ar](http://www.ispn.edu.ar)